



Dźwięk:

Konsoleta: SSL L-200 plus Stage rack 32 wejść + iPad do sterowania zdalnego.

Zestawy głośnikowe:

front: L'acoustic SB118+12XTi+ KIVA +frontfill 5XT

boki widowni:

tył widowni:

Monitory odsłuchowe L'acoustic: 4 szt X12, 2 szt X8, 4 szt 8XT, 2 szt 12XT

Pozostałe monitory odsłuchowe: 6 szt Turbosound 12M, 4 szt JBL

Wzmacniacze: 3 szt L'acoustic LA4X, 4 szt Crown 2000 XTi

Systemy bezprzewodowe:

Odbiorniki: Sennheiser ew500 g4 12 kanałów

Mikrofony do ręki: 8 szt ew500 z wkładką 835

Bodypack: 12 szt ew500 + mikrofony nagłowne 8 szt: DPA 6066 i 5 szt 4266

Odsłuch bezprzewodowy: Sennheiser ew500 IEM + dwa odbiorniki ze słuchawkami.

Urządzenia podające:

Komputer: 2 szt Apple MacBook pro M1 16"

Odtwarzacz CD DENON z pilotem kablowym

Odtwarzacz MD - Tascam

Mikrofony:

Shure SM57 - 12 szt w tym jeden z gąbką

SHURE SM58 - 6 szt

Shure Beta 56A -4 szt

Shure Beta 91 - 4 szt

Shure Beta 52A

AKG D112

Electro-Voice ND 68

Subkick Solomon

Electro-Voice RE20

DPA 4011 para stereo - 4 kpl.

DPA4099 - 7 szt + zestaw klipsów do instrumentów akustycznych.

Neumann KM 184 para stereo - 2 kpl

Neumann KMS 104 - 2 szt

AKG 414 - para stereo

Mikrofon na gęsiej szyjce DPA 2011- 2 szt (do mównicy)

AKG P170 - 6 szt



Multimedia:

Miksery wizyjne:

AnalogWay Pulse2 3G + pulpit RK-350

Blackmagic ATEM Television Studio HD Mixer Video - 2 szt

Projektory:

EPSON PU-EB2216B - o mocy 16000 ANSI zainstalowany nad widownią, obejmuje do 9 m szerokości sceny

EPSON EB-L - o mocy 8000 ANSI zainstalowany na zasceniu, wyświetla obraz na ekran 3,5m / 3,2m

EPSON EB-L1507UH - o mocy 12000 ANSI mobilny, z obiektywem standardowym (ELPU04), oraz lustrzanym (ELPLX02)

Ekrany:

Stacjonarny elektrycznie zwijany do tylnej projekcji - 3,5 / 3,2m zainstalowany w horyzoncie po środku sceny.

Stacjonarny elektrycznie zwijany do przedniej projekcji - 3,5 / 3,5 m zainstalowany przed kurtyną

Stacjonarny elektrycznie zwijany do tylnej projekcji 6/ 3,75m zainstalowany około 0,8m przed horyzontem

Stacjonarny elektrycznie zwijany do przedniej projekcji 6/3,375m Zainstalowany około 0,6m przed horyzontem

Ramowy do przedniej projekcji - o powierzchni roboczej 3,65 / 2,28m

Ramowy do przedniej i tylnej projekcji - o powierzchni roboczej 3 / 2,25m

Ekran do podglądu na scenie: NEC Multisync V323, instalowany w dedykowanej budce

Ekran do podglądów mikserów wizyjnych: iiyama

Kamery:

4 szt SONY Z-150 w tym dwie zdalnie sterowane zainstalowane na głowicach Kessler

1 szt SONY HDR-FX1

Peryferia:

Transmitery HDBaseT Kramer: 3 komplety

Konwertery Blackmagic SDI-HDMI - 4 szt

Konwertery Blackmagic HDMI-SDI - 4 szt

Karta przechwytyjąca Blackmagic: UltraStudio Recorder 3G

Konwerter Blackmagic Mini converter analog to SDI

Okablowanie SDI, HDMI i skrętki kat 6

Statywy do kamer: 2 szt

Wysięgnik Manfrotto 396AB-2 ze stopką 143BTK i z klamrą 9.solution Savior clamp.



Inne urządzenia:

Odtwarzacz multimedialny wraz z modulatorem i telewizorami umieszczonymi we foyer teatru, umożliwiające wyświetlenie materiałów video bez dźwięku

Mównica z wbudowanym osprzętem do podłączenia komputera (gniazda 230V, wejście mini jack, schowek na zasilacz i akcesoria).

Pilot ze wskaźnikiem laserowym do prezentacji: Perfect Cue mini.

Matryca strefowa RANE HALL do przesyłania dźwięku do i z dowolnego miejsca teatru w dowolne miejsce.

Dostęp do internetu:

Ogólnodostępna sieć WiFi bez hasła, z możliwością zalogowania się do 500 użytkowników jednocześnie.

Dedykowane łącze symetryczne do streamingu z gwarantowaną przepustowością 40/40 Gbps i stałym adresem IP.

Tłumaczenia symultaniczne:

Dwuosobowe stanowisko z podglądem, oraz pulpitemi lektorskimi w dedykowanej garderobie.

200 odbiorników indukcyjnych ze słuchawkami.

Na potrzebę klienta, Teatr Kamienica jest w stanie zorganizować dodatkowy sprzęt za dodatkową opłatą.*